

Milan Johannes Peters - potier et un peu plus...

Töpferei: Zartener Str.10 D79199 Kirchzarten

www./topf@johannespeters.de**Le CV et quelques pensées****Formation**

1986 stage chez Ika Schilbock à Freiburg / D

1987-88 stage chez Pierre Dutertre / Ollioules / F

1988-90 stage chez Jean-Nicolas Gérard / Valensole / F

1990 examen du compagnon à Stuttgart: réussi, oui.

participation annuelle aux "rencontres professionnelles" à Bandol/F passage dans différents ateliers d'autres céramistes

1990 indépendant comme potier

1990 - 2010 ateliers en commun avec Obi Oberwallner (1990-1995) et Gottfried Krause, Jorinde Meyer et Christina Cau à Freiburg

depuis 2010 atelier à Kirchzarten

intervenant à Kiel (D, Muthesiushochschule), Nürtingen (D, FKN), Gulgong (Australien, Clayedge), Bandol (F, "printemps des potiers"), Fachschule Höhrgränzhäuser (D), IEAC Guebwiller (Alsace), l'espace croix Baragnon, Toulouse

ce dernier temps, je développe un travail pédagogique prépondéramment pour des jeunes. Il est ludique, basé sur l'envie et le plaisir au toucher avec l'argile, la glaise, le feu devant le font évoqué de l'histoire humaine...**distinctions**

1992 prix d'encouragement du Westerwald

1993 prix de céramique de la ville de Offenburg

1996 compliment du juge au Fletcher Challenge ceramics Award / Nouvelle Zélande

2000 - 2001 invité à l'exposition "céramique Allemande 1900-2000" au Japon

2007 prix de céramique de la ville de Dießen

expositionsau cours des années maintes expositions de groupe,
entre autres à
Loes & Reinier, Deventer, NL
Hilde Holstein, Bremen
Angelika Metzger, Johannesberg
Gloria Hasse, Darmstadt
Brigitte Klee, Darmstadt
galerie 28, Lyon

puis plus encore.

dernièrement
2012 Galerie Handwerk, München - 1000 grammes
IEAC Guebwiller - le Bol
le Lavoir, Clamart - le Bol
2013 le printemps des potiers, le Vase
été d'argile, la maison du cygne, Six Foursexpos personnelles:
2003 la Borne, centre de la céramique
2006 galerie NadjaB, Dieulefit
2011 galerie accroterre, Paris

achats

musée du Westerwald - Höhrgränzenhausen
musée de la ville de Offenburg
musée "Hetjens" - Düsseldorf
musée de Sèvres - Paris
Regierungspräsidium - Freiburg
Markt Dießen

pensées

J'aime cette idée que tout mon faire en tant que potier ne pourrait pas avoir lieu sans tout les autres céramistes et potiers qui sont déjà passés sur cette terre. Il en est dépendant comme une petite roue dans une immense rouage de l'entraînement par les autres, créateurs ou spectateurs, et il en rend aussi une petite partie. Puis avec cette clarté acquise, la participation au jeu de cette "machine à voyager dans le temps" céramique rend autant plus de plaisir. - Un plaisir qui naît de l'instinct, de la pulsion de ne pas se contenter d'une pure utilité des pièces.